Norino Buogo

Comencemos de cero

El Nuevo Método de Ear Training

Ejercicios y dictados

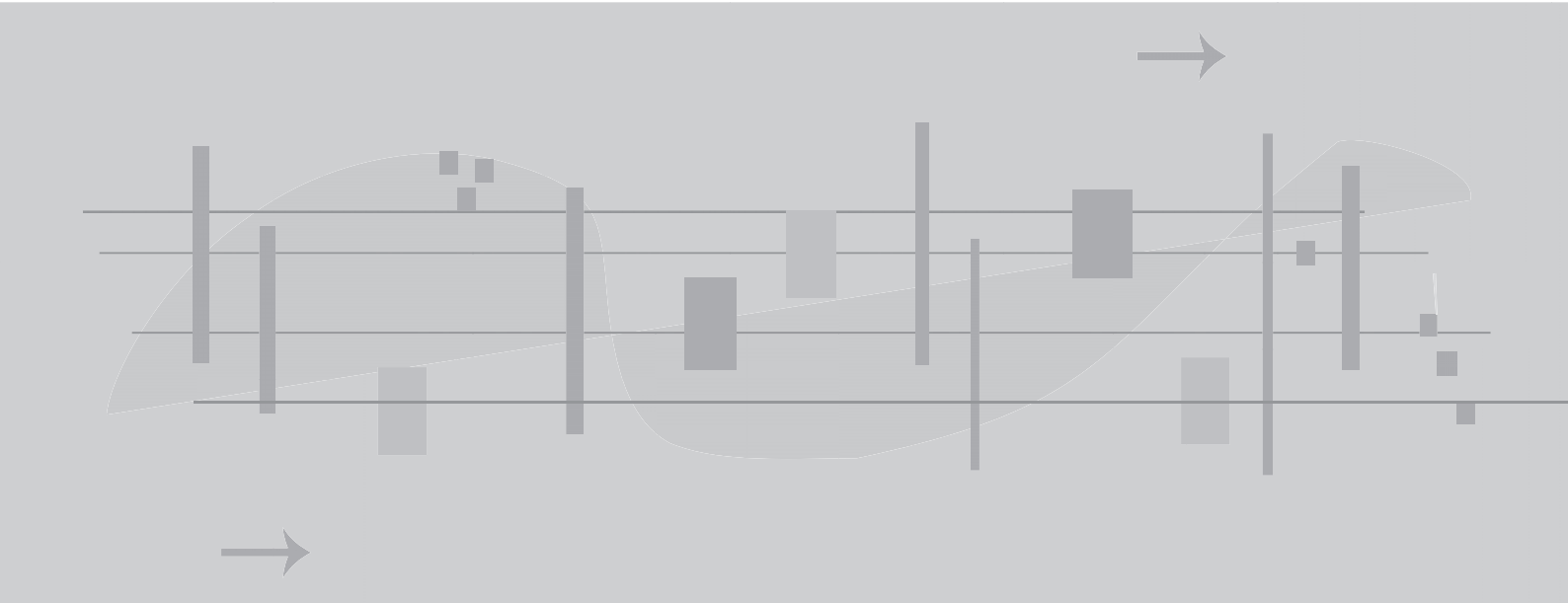
Resúmen

Primera parte

1. El método - 80 ejercicios 7
2. 160 melodías (dictado) 47

Segunda Parte

3. El método - 100 ejercicios 91
4. 60 dictados en dos y tres voces 113



ISUKU VERLAG

Primera edición

© copyright 2013 Editorial Isuku
Munich, Germany
www.isuku.it
infospain@isuku.de

Título original: Cominciamo da zero – The new eartraining method - © 2011 Isuku Verlag

Revisión del texto español: Juan José García Pereira

Diseño y portada: Chrisa Vasilopoulou

Cód. artículo MCCC-ES13

ISBN: 978-3-944605-00-5

Especiales agradecimientos a Andrea Canal, Sebastián Rosendi e Iván Bridón Nápoles por la valiosa contribución.

Impreso en Italia – corGae s.a.s – via Cicogna, 131 – San Lazzaro (Bo)

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley bajo los apercebimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Mi larga experiencia en la música, en tres campos profesionales: profesor, intérprete y compositor, me lleva a creer que el que toca a nivel aficionado y de forma lúdica está muy a favor. Los grupos nacidos por la amistad, por diversión, se encuentran en situaciones de hecho que estimulan el "instinto musical", lugares donde la búsqueda conjunta en simples soluciones armónicas de conducción instintiva. Pero hacer música no es instinto, porque lleva a cabo el "salto" a la conciencia. Para la conciencia es necesario un oído musical preciso, acompañada por la paciencia y la perseverancia en el estudio. Este método se propone guiar a los que poco a poco comienzan a estudiar música en el camino de la profesionalidad.

La primera parte del texto, articulada en 80 ejercicios, acompañará al alumno en el reconocimiento y la entonación de los intervalos, con melodías cortas que ponen de relieve la especificidad. Este curso también incluye 160 melodías tonales de dificultad media que pueden ser utilizadas para el canto, el transporte y el dictado; la "formación" a través de estas tres prácticas para educar al aspirante músico con un conocimiento consciente del movimiento melódico, una condición necesaria para una correcta lectura, la comprensión y la reproducción.

La segunda parte del método, consta de 100 ejercicios y 60 piezas pequeñas, a dos y tres voces, y explora el tema a través del estudio de las relaciones entre los tonos, a partir de la utilización de dos elementos a los conocimientos de los arreglos más complejos.

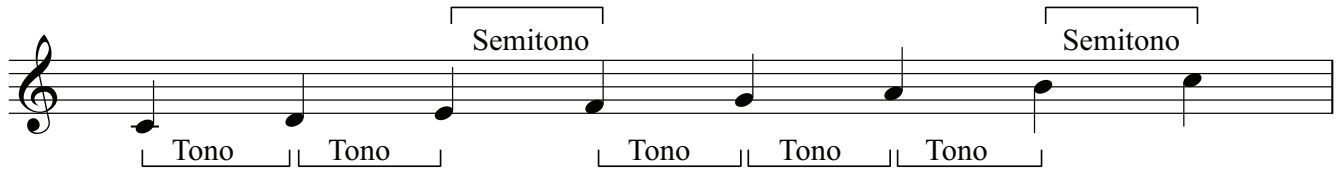
"Comencemos de cero" quiere ser una guía práctica para el ejercicio de la música, un lugar versátil y útil en la educación del oído. El método se acompaña de un CD que ofrece las mismas melodías en la versión básica y armonizada, de manera que se pueda, a través de la variedad de la armonización, empezar a entender el concepto de la libertad compositiva.

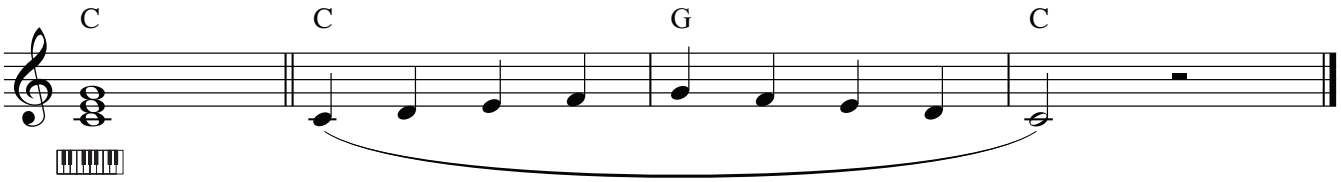
Norino Buogo

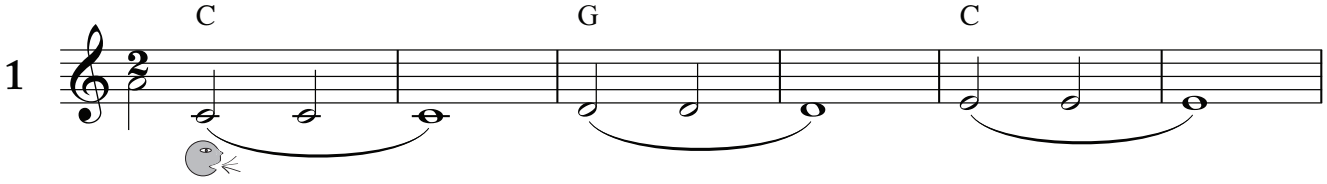
EJERCICIOS PARA EMPEZAR A LEER Y CANTAR

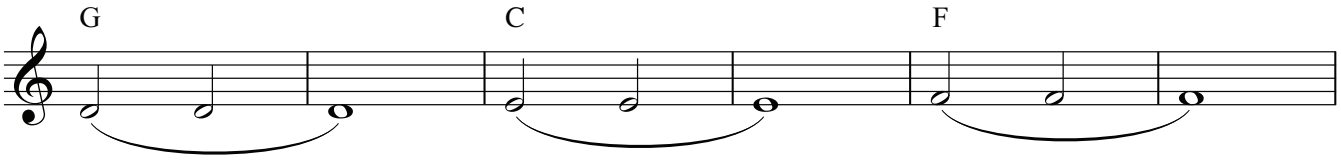
Los primeros ejercicios tendrán lugar en la escala de Do mayor. No todos los principiantes son capaces de entonar notas altas, motivo más que suficiente para insistir en conducir con suavidad al alumno a superar esta limitación.
Marcadas con un asterisco están las melodías que resumen los ejercicios preparatorios.

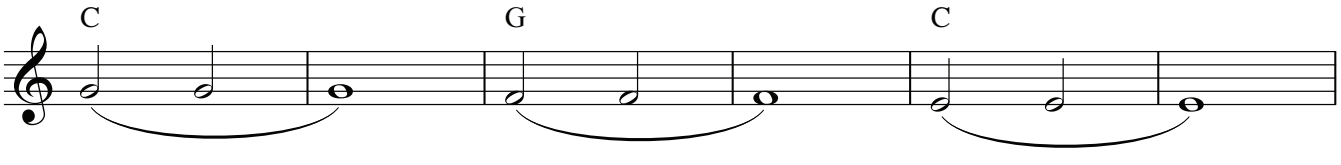
" " significa para tocar, " " es para entonar

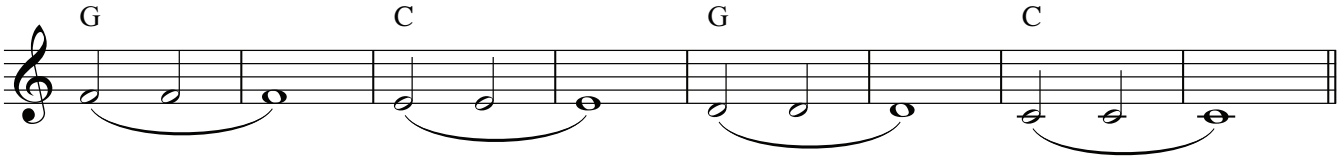


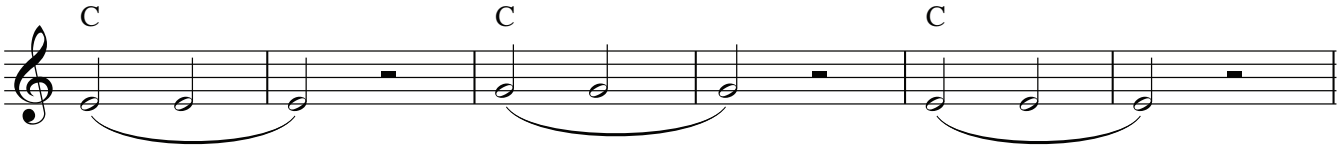


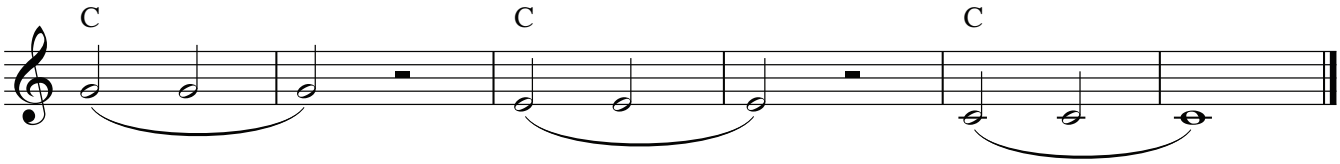




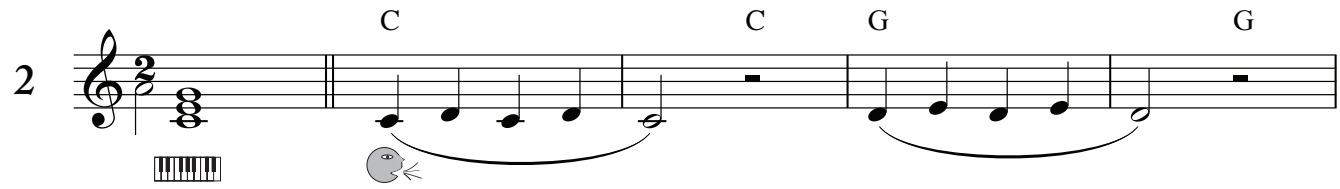


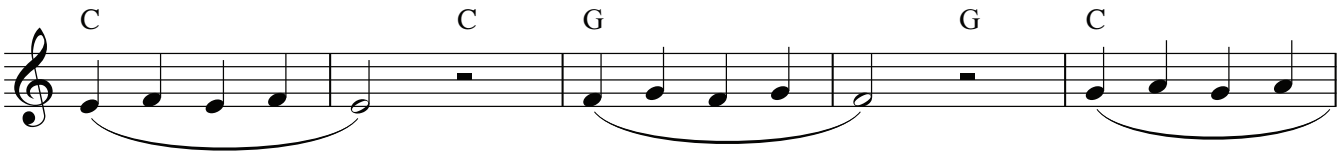




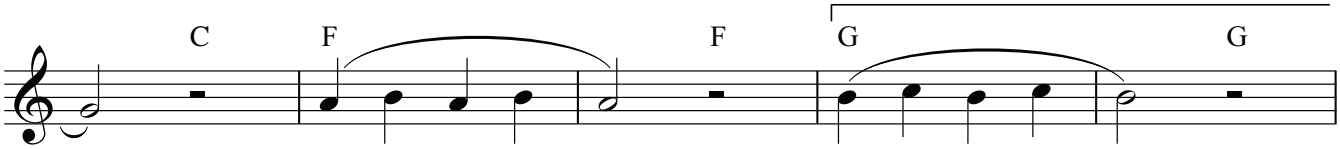


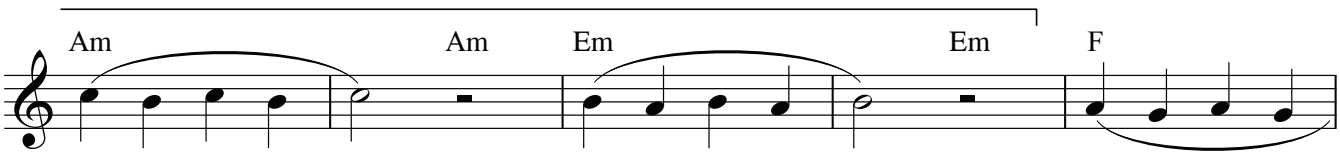
Los ejercicios que preparan para el segundo intervalo

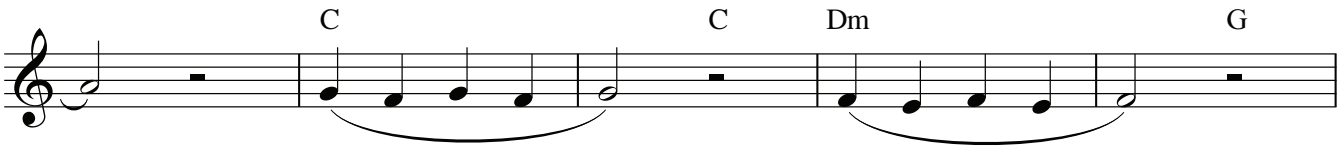


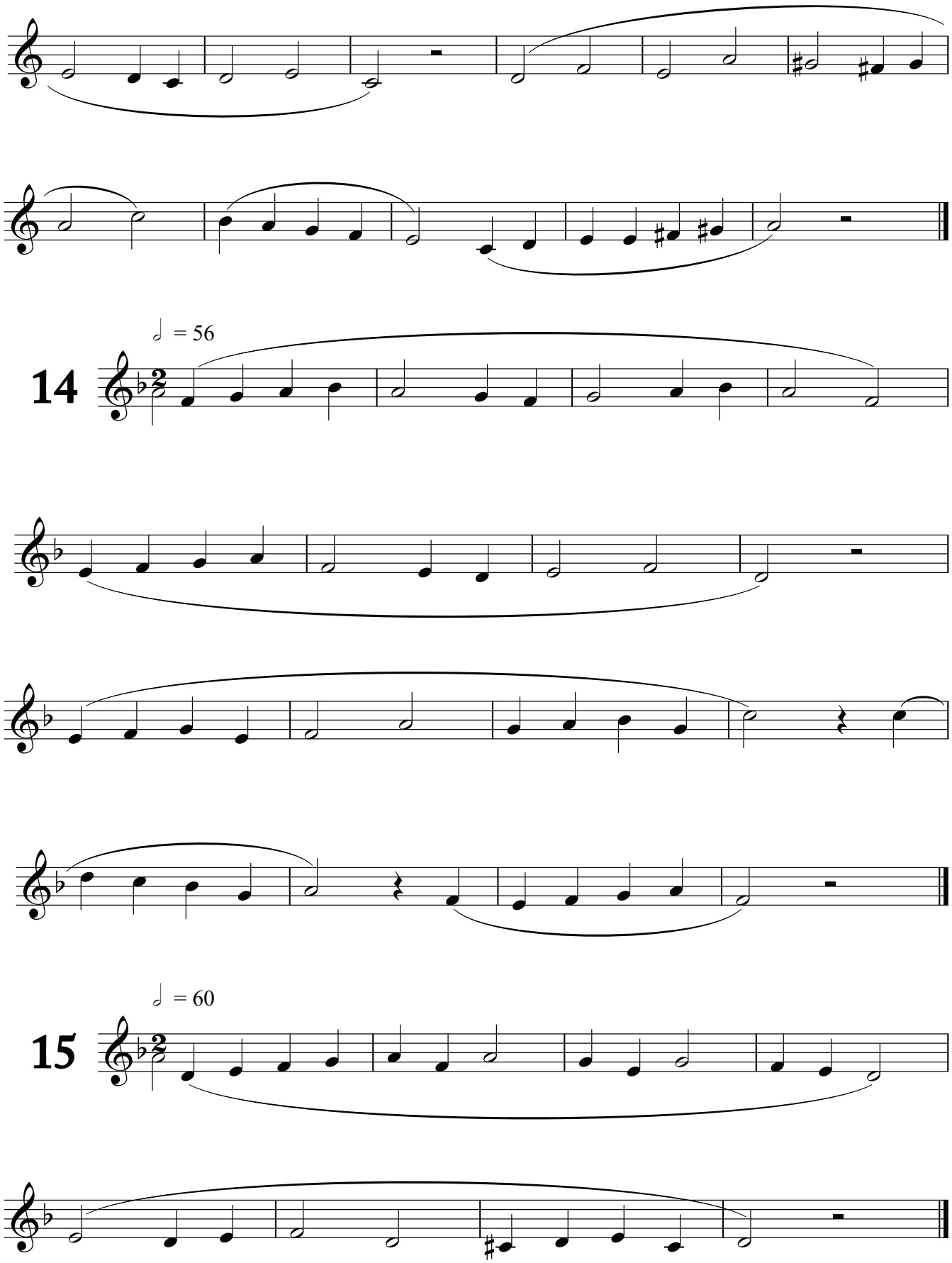


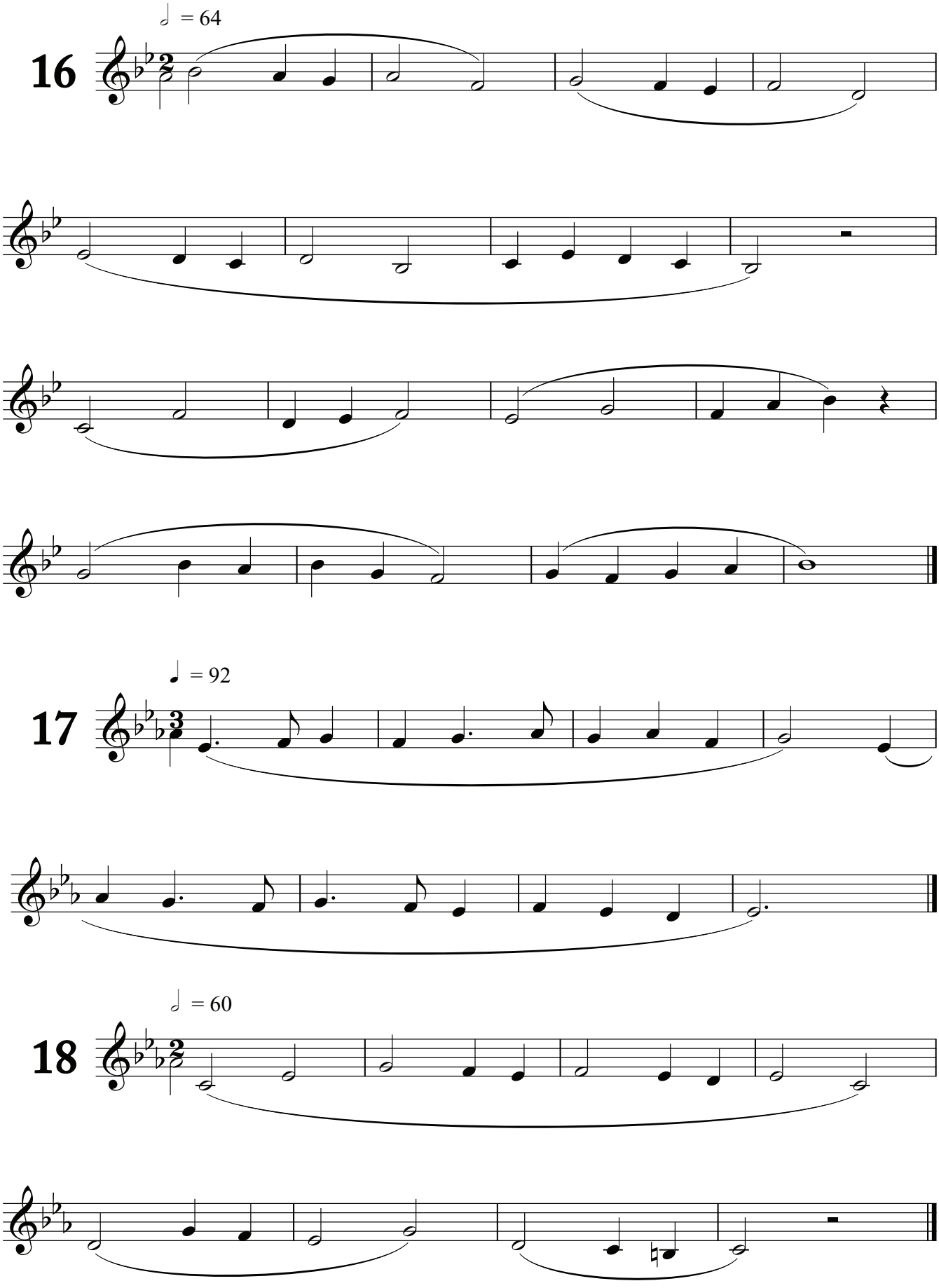
Si es demasiado agudo, no cantar estos compases

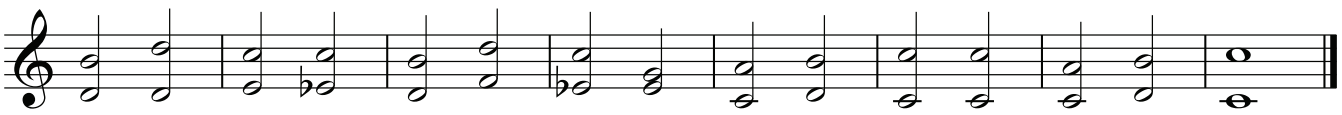




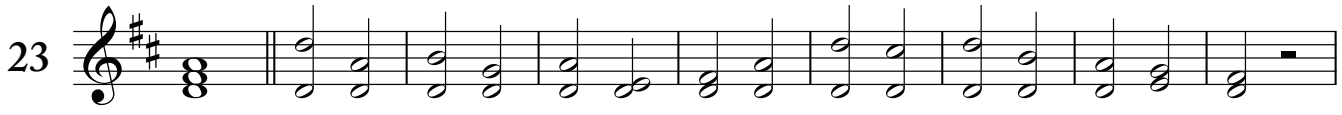


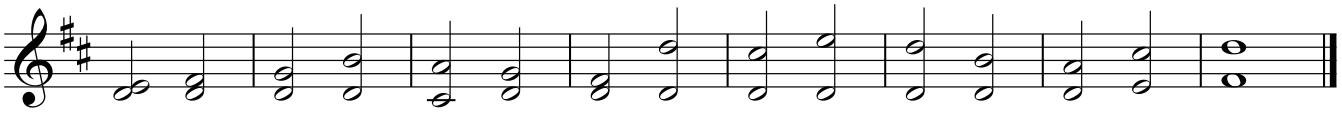

♩ = 56
14
♩ = 60
15


16
𝅗𝅥 = 64
17
♩ = 92
18
𝅗𝅥 = 60

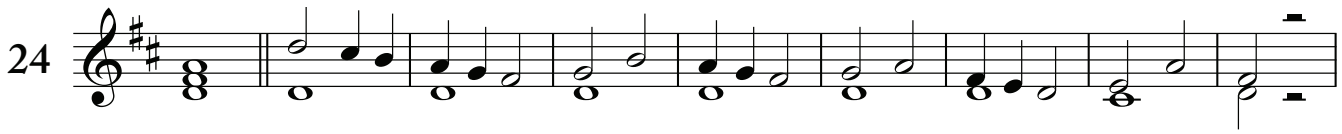


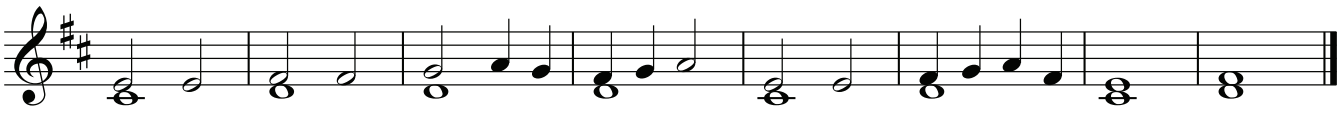
23



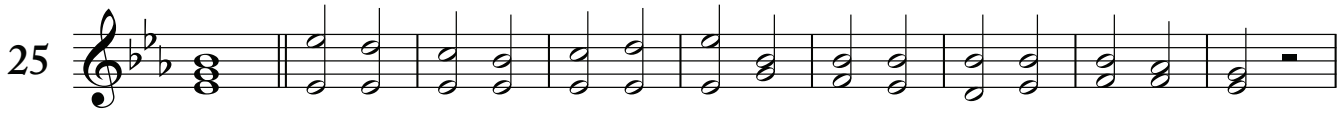


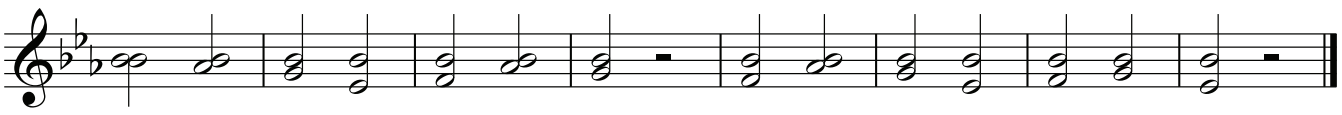
24



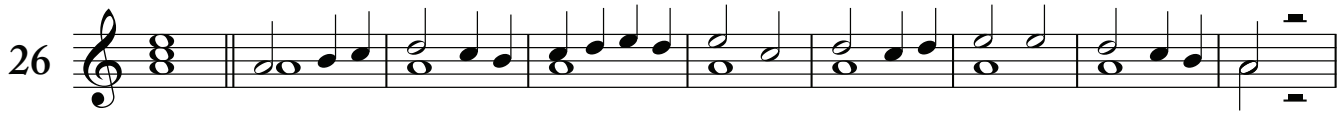


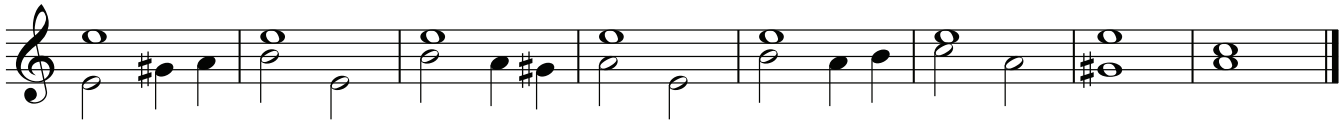
25



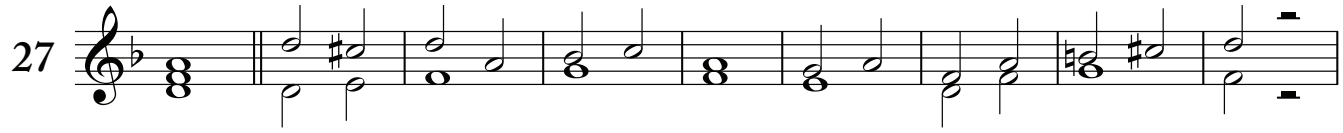


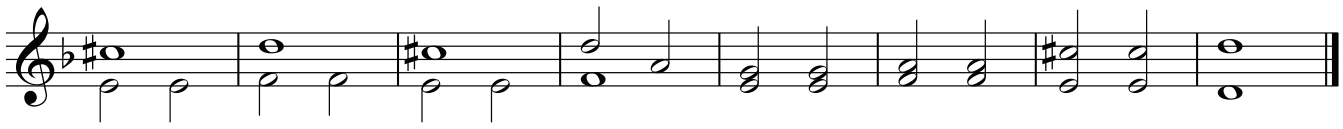
26



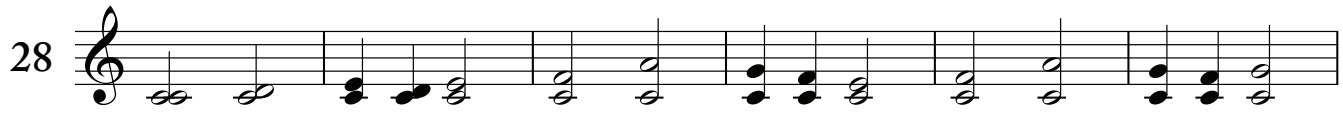


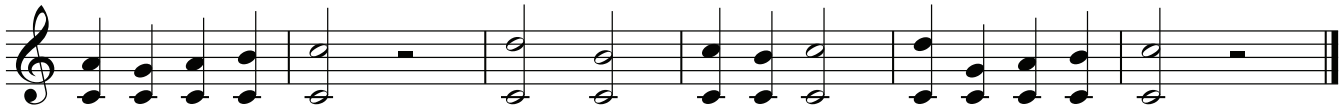
27



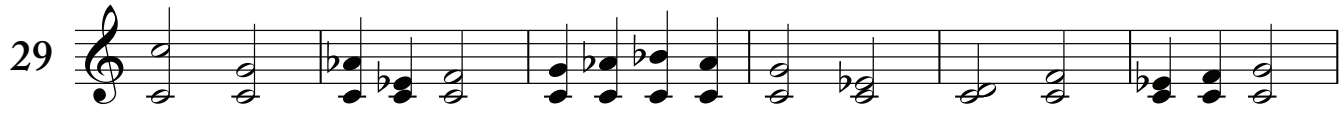


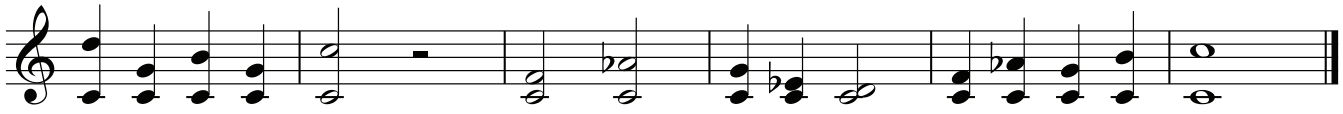
28





29

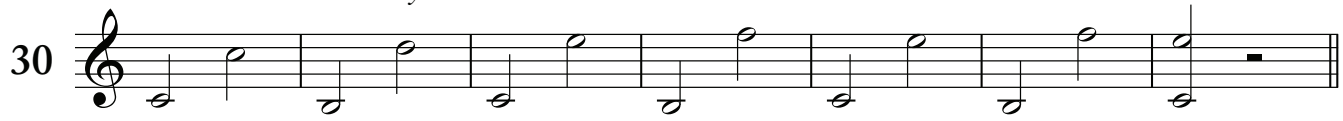
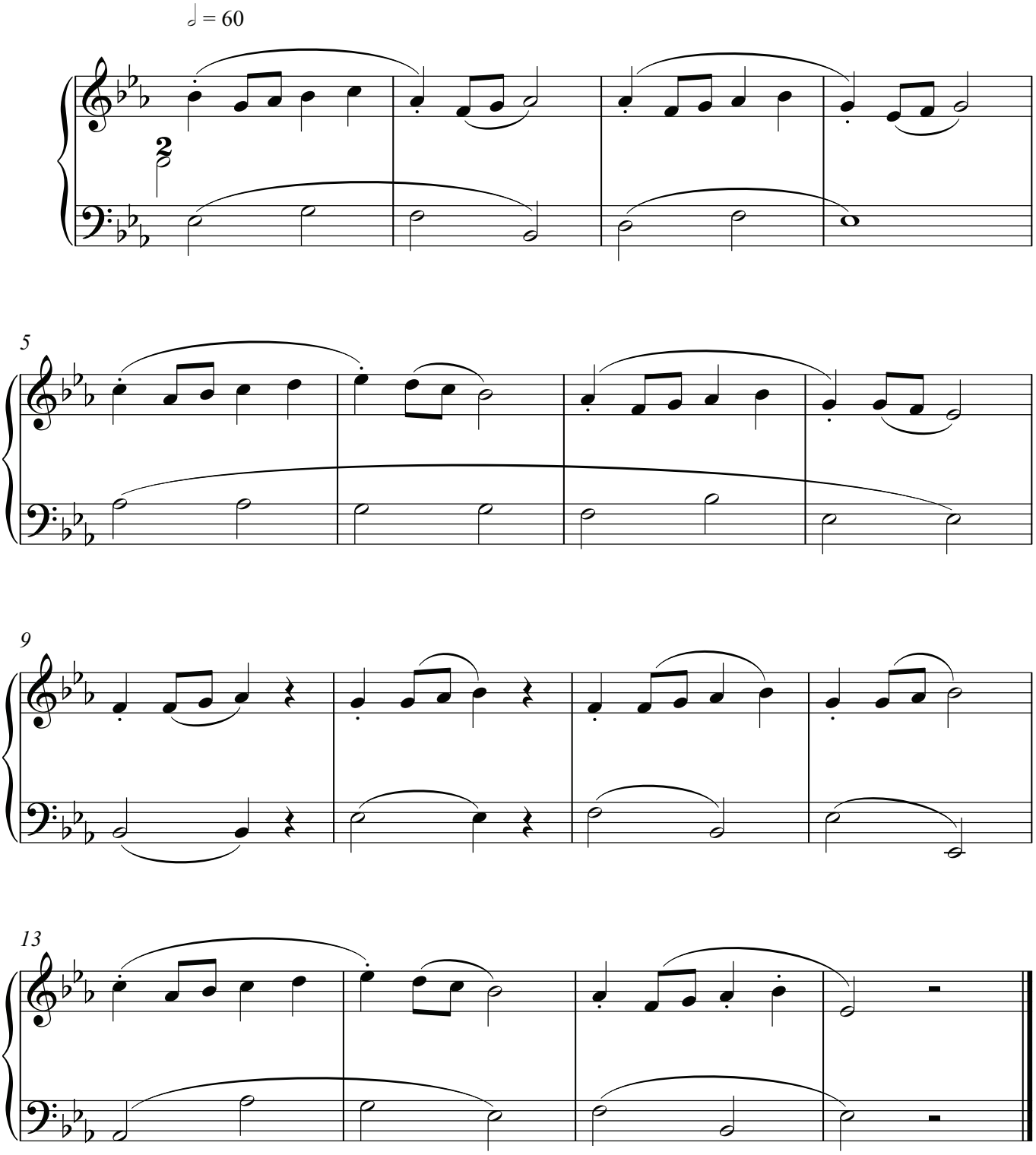




Preparación

Intervalos de décima y duodécima

30



Dictado 31